

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Г.А. Кувшинова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.31История домов мод

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, очно-заочная

Москва 2024 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Зав. кафедрой: Васильева Татьяна Сергеевна

Профессор, канд. искусствоведения

## 1. Общая характеристика дисциплины

Б1.О.31 История домов мод

**Цели дисциплины:** формирование у студентов полного представления о становлении и развитии выдающихся деятелей в области дизайна костюма, формировавших стили и историю моды в соответствии с историческими эпохами в период творческой деятельности.

### Задачи дисциплины:

- знать специфику работы домов мод;
- понимать специфику формирования индивидуального авторского стиля в дизайне костюма;
- знать хронологическую последовательность развития стилей и их отличительных особенностей;
- понимать разницу работы в условиях массового производства и индивидуальной работы с заказчиком;
- уметь анализировать влияние истории на формирование стилей в дизайне костюма;
- владеть профессиональной терминологией, свойственной дисциплине;
- уметь сопоставлять появление и развитие инновационных технологий с развитием дизайна костюма.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-5; ОПК-1.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 <b>Знать:</b> характеристику различных мировых культур; принципы и методы эффективного межкультурного взаимодействия УК-5.2 <b>Уметь:</b> проводить анализ разнообразия культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации УК-5.3 <b>Навыки:</b> способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств,	ОПК-1.1 <b>Знать:</b> основные этапы истории и теории искусств, истории и теории дизайна; наиболее значимые произведения

<p>истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>художественной культуры мира, их эстетическую ценность;</p> <p>ОПК-1.2 <b>Уметь:</b> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.3 <b>Навыки:</b> способен рассматривать и анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
--	--

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы развития костюма и моды XX века в контексте развития дизайна в целом, его теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих и др. аспектов; динамику становления и развития индустрии моды в XX веке; концепции коммерческого развития моды; крупнейших мастеров, особенности их творчества и их роль в развитии моды и дизайна; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.

**Уметь:** самостоятельно подбирать и анализировать визуальную и текстовую информацию; ориентироваться в причинах эволюции моды и механизмах ее развития, выделять стилеобразующие элементы конкретного периода, дизайнера, страны, определять факторы влияния, исходя из визуальной информации. На основе полученных знаний прогнозировать тенденции и обосновывать свою точку зрения.

**Владеть:** полученными знаниями и применять их в процессе проектирования. Владеть навыками самостоятельной работы с литературой и источниками в сети Интернет, обрабатывать ее для подготовки к выступлениям на семинарах и подготовке творческих работ. Использовать полученные знания для оценки явлений моды и произведений искусства; классифицировать информацию; грамотно и логично вести дискуссию, формулировать свое отношение к проблеме; использовать свои знания в области информационных технологий для создания презентаций выступлений и творческих работ.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.31 История домов мод относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и изучается: очная форма обучения в 5 семестре, очно-заочная форма обучения в 6 семестре.

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием

**количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины во всех формах обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>48</b>	<b>14</b>
лекции	6	12
практические и семинарские занятия	42	2
лабораторные работы (лабораторный практикум)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>24</b>	<b>58</b>
Текущий контроль		
Курсовая работа (№ семестра)		
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Диф. зачет (5 сем.)	Диф. зачет (6 сем.)
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

**5. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов учебных занятий**

Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану		Виды учебных занятий						Часы на практ. подготовку	
			Лекции		Практ. занятия, семинары		Самост. работа			
	О	О-З	О	О-З	О	О-З	О	О-З	О	О-З
Тема 1. Костюм и мода как социальный и эстетический феномен.	10	10	2	2	4	1	4	7		
Тема 2. Формирование моды: конец XIX – начало XX в.	10	10	2	2	4	1	4	7		
Тема 3. Мода первой половины XX столетия.	6	6	0	1	4	0	2	6		
Тема 4. Мода времён второй мировой войны.	6	6	0	1	4	0	2	6		
Тема 5. Мода 1950-х годов.	6	6	0	1	4	0	2	6		
Тема 6. Рождение молодёжной культуры. Бунтарские 60-ые годы.	6	6	0	1	4	0	2	6		

Тема 7. Мода периода 1970-х годов. Японское направление в дизайне одежды.	6	6	0	1	4	0	2	6		
Тема 8. Мода 1980х. годов. Итальянский стиль в моде.	6	6	0	1	4	0	2	6		
Тема 9. Мода 1990ых годов XX столетия и первого десятилетия XXI века.	6	6	0	1	4	0	2	6		
Тема 10. История российской моды XX века.	10	10	2	1	6	0	2	6		
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>58</b>		

**Тема 1.** Костюм и мода как социальный и эстетический феномен.

**Тема 2.** Формирование моды: конец XIX – начало XX в.

**Тема 3.** Мода первой половины XX столетия.

**Тема 4.** Мода времён второй мировой войны.

**Тема 5.** Мода 1950-х годов.

**Тема 6.** Рождение молодёжной культуры. Бунтарские 60-ые годы.

**Тема 7.** Мода периода 1970-х годов. Японское направление в дизайне одежды.

**Тема 8.** Мода 1980-х. годов. Итальянский стиль в моде.

**Тема 9.** Мода 1990-ых годов XX столетия и первого десятилетия XXI века.

**Тема 10.** История российской моды XX века.

## **6. Образовательные технологии**

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессиональные, методологические, оценочные или развивающие функции в процессе профессионального становления студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на освоении студентами основ теоретической и практической деятельности в дизайне, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, завершение и оформление практических работ, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной задаче). Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: дискуссия по теме исследования, анализ конкретных

ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание.

## **7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).  
Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

## **7.1 Типовые задания/вопросы/материалы для текущего контроля успеваемости.**

### **Примерные задания для проведения тестирования**

Выберите один или несколько верных ответов.

1. Какие попытки изменения костюма производились в начале XX века.  
А. Изменения формы костюма  
Б. Создание новых видов одежды  
В. Реформа костюма
2. Характерный силуэт костюма 20-х годов?  
А. Прямой  
Б. Трапециевидный  
В. Овальный
3. Условия для создания массового производства одежды?



- А. Новые материалы и приемы кроя
  - Б. Наличие мануфактур и новые формы одежды
  - В. Технические изобретения и развитие конструирования
4. Стиль костюма начала века (до начала первой мировой войны).

- А. Романтический стиль
- Б. Стиль модерн
- В. Стиль бидермайер

5. Чем занимались первые парижские Дома мод?

- А. Изготовлением лекал для производства одежды
- Б. Изготовлением моделей для показа
- В. Изготовлением заказов для высокопоставленных клиентов

6. Какой из составляющих элементов костюма существенно меняется в 20-е годы?

- А. Прическа
- Б. Обувь
- В. Верхняя одежда

7. Какие изменения происходят в костюме 30-х годов?

- А. Заимствование черт мужского костюма
- Б. Более мягкие женственные формы
- В. Меняются основные пропорции костюма

8. Силуэт женского костюма с конца 30-х до конца 40-х годов?

- А. Прямой
- Б. Х-образный
- В. Овальный

9. Формы обуви: 40-х годов

- А. Изящная, на высоком тонком каблуке
- Б. Остроносая без каблука, или небольшой каблук
- В. Грубая на толстой подошве (платформа, танкетка)

10. Формы обуви: 50-х годов

- А. Изящная, на высоком тонком каблуке
- Б. Остроносая без каблука, или небольшой каблук
- В. Грубая на толстой подошве (платформа, танкетка)

11. Формы обуви: 60-х годов

- А. Изящная, на высоком тонком каблуке
- Б. Остроносая без каблука, или небольшой каблук

В. Грубая на толстой подошве (платформа, танкетка)

12. Какое стилевое направление появляется в costume конца 40-х начала 50-х гг.?

А. Нью-лук

Б. Гламур

В. Сафари

13. Характерные особенности костюма: конца 40-х гг.?

А. Тонкая талия, широкая юбка

Б. Широкие плечи, короткая юбка

В. Трапециевидный силуэт с широкими рукавами

14. Характерные особенности костюма: начала 50-х гг.?

А. Тонкая талия, широкая юбка

Б. Широкие плечи, короткая юбка

В. Трапециевидный силуэт с широкими рукавами

15. Характерные особенности костюма: конца 50-х гг.?

А. Тонкая талия, широкая юбка

Б. Широкие плечи, короткая юбка

В. Трапециевидный силуэт с широкими рукавами

16. Модный силуэт 50-х и 60-х гг.?

А. Овальный

Б. Трапеция

В. Прямой

17. Какое понятие появляется в моде середины века в связи с развитием массового производства одежды?

А. От - кутюр

Б. Конфекция

В. Прет -а -порте

18. Какой силуэт появляется в середине 50-х и сохраняется в 60-е годы?

А. Х-образный

Б. У-образный

В. Прямой

19. Страна - создатель спортивного направления в моде.

А. Англия

Б. СССР

В. США

20. Что появляется в моде 60-х, чего не было ранее?
- А. Детская мода
  - Б. Молодежная мода
  - В. Мода для пожилых
21. Какая длина характерна для - 60-х гг.?
- А. Миди
  - Б. Макси
  - В. Мини
22. Какое стилевое направление появляется в моде начала 60-х г.?
- А. Стил «Милитари»
  - Б. Космический стиль
  - В. Этнический стиль
23. Какая длина характерна для - 70-х гг.?
- А. Миди
  - Б. Макси
  - В. Мини
24. Стилевое направление конца 60-х, 70-х гг., давшее развитие джинсовой моде?
- А. Стил хиппи
  - Б. Стил ретро
  - В. Стил диско
25. Модельеры из какой страны сумели соединить традиции костюма своей страны с европейской Высокой моды, создав новые тенденции в развитии мировой моды?
- А. США
  - Б. Италия
  - В. Япония
26. Какое качество в костюме более всего ценится американцами?
- А. Соответствие моде
  - Б. Удобство и комфорт
  - В. Эффектность внешнего вида
27. Какая прослойка общества оказала влияние на моду 80-х годов?
- А. Молодые бизнесмены
  - Б. Художественная элита
  - В. Рабочая молодежь
28. Какая одежда становится популярной в 80-е годы (рэп, хип-поп, техно)?
- А. Классическая

Б. Спортивная

В. Романтическая

29. Какая европейская страна составила конкуренцию Франции в производстве одежды прет-а-порте?

А. Германия

Б. Италия

В. Англия

30. Основные тенденции моды 90-х г.?

А. Минимализм и экология

Б. Необарокко и неоклассицизм

В. Деконструктивизм и диффузный стиль

31. Стиль 70-х и 90-х гг.?

А. Унисекс

Б. Кежуол

В. Хиппи-шик

32. Дизайнеры какой страны возглавили ведущие парижские Дома моды в конце XX века.

А. Итали

Б. Германия

В. Англия

## **7.2 Типовые задания, вопросы для проведения промежуточной аттестации**

### **Примерные вопросы к дифференцированному зачету**

Вопрос №1: Мода последних десятилетий XIX в.

Вопрос №2: Эмансипация женщин, значение здоровья и гигиены. Запрещение корсета.

Вопрос №3: Технология кроя и пошива одежды 1900-1907 гг. «Русские сезоны» С.Дягилева.

Вопрос №4: Иллюстраторы моды. Творчество Эрте.

Вопрос №5: Всемирная выставка в Париже 1925 г.

Вопрос №6: Творчество Г. Шанель.

Вопрос №7: Творчество К. Диора.

Вопрос №8: Дизайнеры 70-х: Готье, Монтана, Мюглер, Кензо.

Вопрос №9: Значение Н. Ламановой для российской моды.

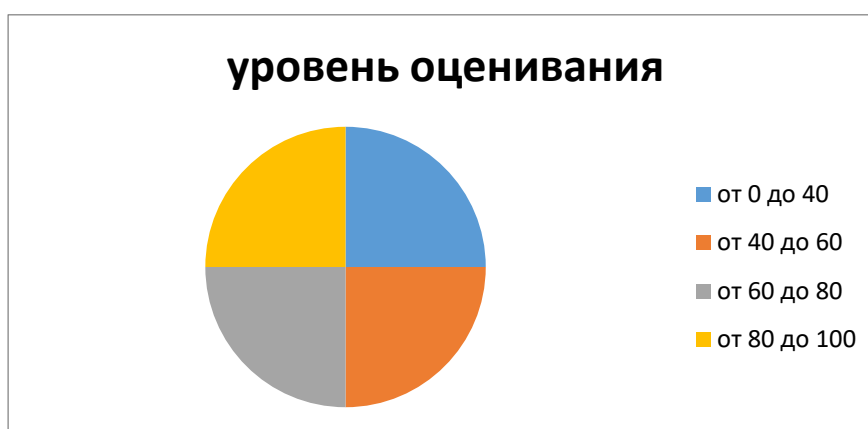
Вопрос №10: Российские Дома моды.

- Вопрос №11: История киномоды.
- Вопрос №12: Кумиры молодежных субкультур.
- Вопрос №13: Экологическое направление на подиуме.
- Вопрос №14: Китч в моде.
- Вопрос №15: Этнический стиль в коллекциях XXI в.
- Вопрос №16: История развития спортивного стиля.
- Вопрос №17: Сюрреализм и мода.
- Вопрос №18: Хиппи и перемены в моде.
- Вопрос №19: Массовое производство и дизайн.
- Вопрос №20: История молодежной моды.
- Вопрос №21: Эклектичные периоды XX века.
- Вопрос №22: Подлинный винтаж и стилизация.
- Вопрос №24: Инновации в моде путем заимствования из других культур.
- Вопрос №25: Пиратство в моде.

### **7.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание критериев оценки.**

#### **7.3.1 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.**

##### **1. Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета максимального количества баллов – 100**



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

– результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

При выставлении оценки по дисциплине «История домов мод» учитывается выполнение семестровых заданий, качество проведения проектной работы на разных этапах в рамках поставленного задания, оформление итоговой работы и качество ее презентации.

Оценка «отлично» выставляется студентам, выполнившим правильно все задания, выдаваемые в течении семестра. Так же полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций. Свободное владение полученными знаниями. Наличие всех конспектов по пройденному материалу.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, полностью выполнившим проектное задание, проявив уверенные ответы на поставленные вопросы по пройденному материалу. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован. Наличие всех конспектов по пройденному материалу.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, имеющим обобщенное представление о пройденном материале, способным ответить частично на устные вопросы по итогам дисциплины. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично,

базовый уровень сформирован полностью. Наличие 50% конспектов по пройденному материалу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не может понять суть поставленных перед ним вопросов, студент не освоил требования на базовом уровне компетенций. Крайне тяжело ориентируется в пройденном материале. Минимальный процент наличия конспектов по пройденному материалу или их отсутствие вовсе.

В случае, если промежуточная аттестация в данном семестре проводится в форме зачета без оценки, оценка «зачтено» выставляется в первых трех случаях и «не зачтено» – в четвертом случае.

### **7.3.2 Показатель оценивания компетенций**

#### **Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в виде: очная форма обучения - дифференцированного зачета в 5 семестре, очно-заочная форма обучения – дифференцированного зачета в 6 семестре.

Итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам зачета.

#### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций**

На зачете представляются все задания, выполненные в течение семестра.

### **7.3.3 Критерии оценки**

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

5 баллов — отсутствие пропусков занятий, активная работа в аудитории, своевременная сдача работ, высокое качество выполнения работ.

4 баллов — наличие пропусков занятий, сдача работ с опозданием, наличие ошибок выполнения работ.

3 балла — наличие значительного количества пропусков занятий, сдача работ с опозданием, низкое качество работ, неправильные ответы на вопросы.

2 балл (незачет) — пропуски более 50% занятий, некомплектность работы, ее низкое качество.

#### **7.4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

#### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

##### **а) Основная литература:**

1. Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; Мво образ. и науки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2013. – 112с.
2. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна: учеб. пособие / Л.Э. Смирнова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. – 224 с.
3. Чинцова М.К. Графические образы моды: Учеб. пособие / М.К. Чинцова. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 144 с.: ил.



**б) Дополнительная литература:**

1. Бодрова М.Л., А.Н. Лаврентьев. Художник, вещь, мода. 1988 – 366с., илл.
2. В.А.Балдычева Энциклопедия, Кто есть кто в мире моды. Изд.д. Новая линия. М., 2006 – 177с.
3. Васильев, А.А. История моды: монография / А.А. Васильев. – Москва: Этерна, 2010. – Вып. 15. Меха и мода. – 68 с.: ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277694> (дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 978-5-480-00172-3. – Текст: электронный.
4. Васильев, А.А. История моды: монография / А.А. Васильев. – Москва: Этерна, 2012. – Вып. 16. Дамские шляпки. – 68 с.: ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277695> (дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 978-5-480-00221-8. – Текст: электронный.
5. Васильев, А.А. История моды: монография / А.А. Васильев. – Москва: Этерна, 2012. – Вып. 2. Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева. – 68 с.: ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277699> (дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 978-5-480-00062-7. – Текст: электронный.
6. Васильев, А.А. История моды: монография / А.А. Васильев. – Москва: Этерна, 2006. – Вып. 3. Костюмы русского Императорского дома. – 68 с.: ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277701> (дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 5-480-00063-2. – Текст: электронный.
7. Васильев, А.А. История моды: монография / А.А. Васильев. – Москва: Этерна, 2006. – Вып. 1. Русские красавицы. – 68 с.: ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277698> (дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 5-480-00061-6. – Текст: электронный.
8. Васильев, А.А. История моды: монография / А.А. Васильев. – Москва: Этерна, 2012. – Вып. 18. Парижская мода 1970-х годов. – 68 с.: ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277697> (дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 978-5-480-00302-4. – Текст: электронный.
9. Васильев, А.А. История моды: монография / А.А. Васильев. – Москва: Этерна, 2012. – Вып. 14. Кристиан Диор. – 68 с.: ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277693> (дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 978-5-480-00158-7. – Текст: электронный.

10. Грачева, А. Иссей Мияке: Поэт одежды: публицистика / А. Грачева. – Москва: Этерна, 2014. – 104 с.: ил. – (Модное сумасшествие). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277727>(дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 978-5-480-00338-3. – Текст: электронный.
11. Л.П. Ермолова. Основы дизайнерского искусства. - Москва, 2001г. – 199с,
12. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности. – 3-е изд., доп. – М.: РИПОЛ классик, 2007.
13. Калашникова Н.М. Народный костюм (семиотические функции). Учебное пособие, М.: Издательство «Сварог и К», 2002.
14. Кэлли Блэкмен 100 лет моды для мужчин. Пер. с англ. ООО изд.Группа Аэбука –Аттикус, 2013 – 313с., ил
15. Латур, Анни, Волшебники парижской моды. – М.: Эстерна, 2009.
16. Ю. Кавамура. Теория и практика создания моды. Издательство: Гревцов Паблишер, 2009
17. Кильюшенко М.И. Психология моды.М. 2006 (Гриф МО РФ)
18. Кокорева, Л.В. Развитие моды в России: монография / Л.В. Кокорева. – Екатеринбург: Архитектон, 2009. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221963> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 94-98. – ISBN 978-5-7408-0155-1. – Текст: электронный.
19. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст: электронный.
20. Старикова, Ю.А. Индустрия моды: учебное пособие / Ю.А. Старикова. – Москва: А-Приор, 2009. – 126 с. – (Конспект лекций). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>(дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 978-5-384-00243-7. – Текст: электронный.
21. 21. С.Треверс-Спенсер, З. Заман Справочник дизайнера по формам и стилям одежды. М.РИПОЛ классик, 2008-144с., илл.
22. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный

исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2013. – 112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> (дата обращения: 04.02.2020). – ISBN 978-5-7882-1194-7. – Текст: электронный.

23. Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 144 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1. – Текст: электронный.

24. Эдрих М., Загадочная Коко Шанель; пер. с фр. – М.: Альпина нон-фикшн; Глагол, 2008.

**в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Vogue [официальный сайт]. <http://www.vogue.ru>.
2. Showdetails [официальный сайт]. <http://www.showdetails.it>.
3. Wikipedia [официальный сайт]. <http://www.wikipedia.org>.
4. Книгафонд [официальный сайт]. <http://www.knigafund.ru>.
5. Национальный институт дизайна [официальный сайт]. <http://niddesign.org>.
6. Электронная информационно-образовательная среда [официальный сайт].

<http://eios-nid.ru>.

**г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)**

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>

4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»